

CURRICULUM VITAE

Michiel van Bakel
Hoodrift 122-A
3023 KV Rotterdam
tel: +31(0)10 425 97 72
e-mail: info@michielvanbakel.nl
Web: <https://www.michielvanbakel.nl/>

Geboren 1966 in Deurne, Nederland



Michiel van Bakel (Deurne, 1966, zoon van beeldend kunstenaar Gerrit van Bakel) studeerde enkele jaren astronomie, fotografie (Psychopolis; Frans Zwartjes) en psychologie voordat hij aan de academie in Arnhem zijn kunstopleiding volgde. Hij begon als beeldhouwer en ontwikkelde een belangstelling voor het spanningsveld tussen kunst, wetenschap en technologie. Hij drukt zich uit door middel van fotografie, videoanimatie, film en ruimtelijke installaties. Zijn fascinatie voor de spanning tussen mens, kunst en technologie, en de perceptie van tijd, levert een poëtische werkelijkheid op waarin de mens en zijn omgeving centraal staan. Van Bakel woont en werkt in Rotterdam.

Exposities, screenings, installaties: een selectie

- 2022
 - Rencontres Internationales Paris/Berlin
 - Go Short | International Short Film Festival | Nijmegen | NLD
 - Bogwaters wereldpremiere IFFR Rotterdam
 - CBK R'Dam x Off Screen | WORM | Rotterdam
 - XXV International Encounters Traverse | Toulouse | FRA
- 2021
 - Cinema Ecologica- Botanical Short Films | Eye Film Museum | Amsterdam | NLD
 - EXPERIMENTA | International Video Art Exhibition | Funchal | PRT
 - Punto y Raya festival | Vienna | AUT
 - VIII edition of Intermediaciones festival | Medellin | COL
 - TRANSGRESSION art + technology (Pavilion) | Wrong Biennale 2021 | PRT
 - Antimatter festival | Victoria | CAN
 - Over The Real Videoart Festival | Lucca | Tuscany | ITA
 - 21st Seoul International ALT Cinema & Media Festival | KOR
 - Videomedeja | Novi Sad | SRB
 - Cairo Video Festival | EGY
 - Zerp | Art Rotterdam 2021 | NLD
 - Wereld Premiere P-9830 bij International Film Festival Rotterdam | NLD
 - Window to Architecture | Kurzfilmwoche | Regensburg | DEU
 - Rencontres Internationales | Paris | FR
- 2020
 - Donkere camera's | Nationaal Glasmuseum | Leerdam | NL (solo)
 - IMAGE PLAY – International Video Art Festival | Funchal | PT (screenings)
 - Video Art Festival Now&After | Media Art Centre | Moskou | RU (screening in competition)
 - WYSIWYG (What You See Is What You Get) ROOTS Festival | Den Haag | NL (screening)
 - Groepsexpo 'Lucas Gassel revisited' | Cacaofabriek | Helmond | NL (groepsexpo)
 - Oberhausen Short Film Festival | DE (screening)
 - ART Rotterdam | Zic Zerp | NL (groepsexpo)
- 2019
 - Digital Tarkovsky | EYE FilmInstitute | Amsterdam | NL (interviews en screenings)
 - Paradocs IDFA | Amsterdam | NL (interviews en screenings)
 - Dutch Design Week | Klokgebouw | Eindhoven | NL (groepsexpo)
 - Antimatter festival | Victoria | Canada (screenings)
 - INVIDEO by aiace | Crema | IT (screening)
 - Nederlands Film Festival | Utrecht | NL (interviews en screenings)
 - Nemaf | New Media Art Festival | Seoul | S Korea (screenings)
 - Groepsexpo Homerun#1, De Natuur | Willem Twee | 's-Hertogenbosch | NL
 - Groepsexpo In Beweging | KunstWerkt | Schiedam | NL
 - Mark Alban Lotz plus Michiel van Bakel's video art | KUUB | Utrecht | NL (VJ)
 - Kurzfilmtage | Oberhausen | DE (screening)
 - Aanschouw @ Torrance Art Museum | Los Angeles | USA (groepsexpo)
 - Variscoop at Jungle | Amsterdam | NL (screening)

- Best of selected artist moving images |Eye Film Institute | Amsterdam (interview en screening)
- Traverse Video Festival | Toulouse | FR (screening)
- Groepsexpo 'Natuurlijk' | Pictura | Dordrecht
- 2018 -International Short Film Festival | Cyprus (screening)
- Imagine Science Film Festival | New York City | USA (screenings)
- Radboud Reflects & Dziga | Nijmegen | NL (interviews and screenings)
- New Media Art Festival (NEMAF) | Seoul | South-Korea (screening)
- Timeline Festival |Festival Internacional de Video Arte | Belo Horizonte | BR
- Zerp Galerie | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Karlovy Vary International Film Festival | CZ (screenings)
- Edinburgh International Film Festival | GB-SCT (screenings)
- Kinodot Experimental Film Festival International competition | Saint Petersburg | RU
- Arsenal | Institut für Film und Videokunst | Berlin | DE (screening)
- Variscoop at Jungle | Amsterdam | NL (interview en screening)
- Short Film Festival Oberhausen | DE (screening)
- Lima media art platform | Amsterdam | NL (screening)
- EYE Film Institute | Amsterdam | NL (interviews en screenings)
- IFFR Rotterdam Wereldpremiere Forest Paths
- Electric Poetry* | Albert van Abbehuis | Eindhoven | NL (groepsexpo)
- 2017 -*Salon d'hiver* | Zerp Gallery | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Fotofilm* | Film Archiv Austria | Wien | AT (screenings)
- Hiperóptica: lo visible o lo invisible* | La Casa Encendida | Madrid | ES (screening)
- NEMAF | Seoul International New Media Art Festival | Seoul | KR
- Videomedeja festival | Novi Sad | Serbia (screening)
- Between Film and Photography* | FOMU Fotomuseum | Antwerpen | BE (groepsexpo)
- Move, Kinetic Art* | Albert van Abbehuis Eindhoven | NL(groepsexpo)
- Mind's Eye* | Zerp Galerie | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Expectations of the Cinematic Space* | Leiden University Researchlab @ EYE film institute
- Museum De Wieger | Deurne | NL (groepsexpo)
- 2016 -Off-Crimmp-Cinema | Podium OCW | Rotterdam | NL (screenings)
- Statenlokaal Tweede Kamer | Den Haag | NL (solo)
- Lislokaal Ruimte voor kunst | Rotterdam | NL (solo)
- Kassel Documentary and Video Festival | Kassel | DE (screening)
- INVIDEO International Exhibition of Video and Cinema Beyond | Milaan | IT
- Transparency Machines* |Centre Arts Santa Monica | Barcelona | ES (screening)
- Antimatter [Media Art] | Victoria BC | CA (screening)
- Intermediaciones, Videoart and experimental video | Medellin | MX (screening)
- Busho Int. Short Film Festival | Boedapest | HU (screenings)
- EXiS festival | Korean Film Archive | Seoul | KR (screening in competition)
- Museum of the Image MOTI | Breda | NL (groepsexpo)
- Nature / Termesztet* | Szepharom | Boedapest | HU (groepsexpo)
- International Short Film Festival | Oberhausen | DE (screening)
- Urbanscreens in Eindhoven | Amersfoort | Hilversum | Utrecht | Amsterdam WTC dropstuff.nl (screenings in openbare ruimte)
- De Loop der Dingen* | Kunsthal KAde | Amersfoort | NL (groepsexpo)
- Experimente FilmFest | Dresden | DE (screenings)
- Off Screen | WORM | Rotterdam | NL (screenings en interviews)
- Selectie Nederlandse Animatie | Holland Animation Film Festival | Utrecht | NL
- Lima presentatie @ the Lima Collection | Amsterdam | NL
- Wereldpremiere 'Road trip to the Dutch mountains' |IFFR 2016 | Rotterdam | NL
- 2015 -*Across the universe* | Zerp Gallery | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Installatie *Multi color granite* | Architecture FilmFestival | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- De stad / urbane beelden* | Kunstruimte Kuub | Utrecht | NL (groepsexpo)
- Holland Animation Film Festival HAFF | Utrecht | NL
- Seeing = Believing* | Zic Zerp Gallery | Rotterdam | NL
- The Flip Collection V* | Printroom | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- 2014 -Cine Sonic | EYE/Filmbank & LIMA | Trouw | Amsterdam | NL (screenings)
- Animation-Disc-O* | DIAF Museum Technische Sammlungen | Dresden | DE (groepsexpo)

- Natuur/*Natuur* | KuuB kunstruimte | Utrecht | NL (groepsexpositie)
- Tec Art kunst en technologie | Art Rotterdam Week | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Zerp Galerie | Rotterdam | NL (videoinstallatie groepsexpo)
- 2013 -OK VideoFestival | Ruangrupa Collective | Jakarta | ID (screenings)
- Zerp Gallery | PAN Art fair | Amsterdam | NL (groepsexpo)
- Annecy Film Festival | FR (screening special programme)
- Unseen Photo fair | IDFA programma | Westergasterrein | Amsterdam NL (groepsexpo)
- Pictura | Dordrecht | NL (Solo-expo)
- Baracca: *Names is for tombstones, baby!* | De Besturing | Den Haag | NL (groepsexpo)
- Reframe FotoFestival | Eindhoven | NL (groepsexpo)
- Roodkapje Rotterdam | V2 | CrossLab Willem de Kooning academy | NL (groepsexpo)
- RAW China Expo | curator Piet de Jonge | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- Art Rotterdam | Reuten Galerie | Rotterdam | NL (groepsexpo)
- IFFR int. Filmfestival Rotterdam, wereldpremiere 'Edison Bay' | Rotterdam | NL
- Watch that sound* | Netwerk, Centre for contemporary art | Aalst | BE (screenings)
- 2012 -*Lens based* | Reuten Galerie | Amsterdam | NL (groepsexpo)
- Kunst werkt* | DordtYart | Dordrecht | NL (groepsexpo)

Beurzen & subsidies, opdrachten, prijsvragen, een selectie

- 2021 -Basisbeurs | Mondriaanfonds | Amsterdam
- Makersloket donatie Stichting Droom en Daad
- Afwerkingsbijdrage voor Filmproject 'P-9830' Filmfonds Amsterdam
- 2020 -Toekenning subsidie Eigentijds gebruik ambachten Glas Lab Leerdam | Mondriaanfonds
- 2019 -Toekenning subsidie Provincie Noord-Brabant voor kunst/wetenschap/natuurproject
Peelrandbreuk: Onderland
- 2018 -Afwerkingsbijdrage voor Filmproject 'Forest Paths' Filmfonds Amsterdam
- 2017 -Werkbijdrage Bewezen talent | Mondriaanfonds | Amsterdam
- 2016 -Ontwikkelings- en Onderzoekssubsidie | CBK Rotterdam | Nikhef Amsterdam
- 2015 -Diverse verkopen aan particulieren | Zerp Gallery Rotterdam
- 2014 -Werkperiode AIR 'Camera Obscura' | CBK Zeeland | tijdelijke installatie | Zierikzee
- 2012 -Aankoop 'Walking City Redox' | Museum Boijmans van Beuningen
- Basisbeurs | Mondriaanfonds | Amsterdam
- Werkperiode en opdracht tijdelijke installatie | DordtYart | Dordrecht
- 2011 -Nominatie | Prijsvraag Workspace Zaal 5 | Den Haag
- Deelname Prijsvraag Pixelstorm Award | Zwitserland
- Opdracht akoestische hoorns, installatie | Rijnhavenbrug | dS+V/OBR | Rotterdam

Catalogi, artikelen, interviews, een selectie

- 2021 -Artikel n.a.v. Art Rotterdam met glazen beelden van Van Bakel | De Telegraaf
- Catalogus See NL | EYE Film Instituut | Amsterdam
- 2020 -Catalogus Lucas Gassel Revisited | Cacaofabriek | Helmond
- 2019 -December issue Labocine In Celebration of Inventions | New York
- IDFA issue | interview | See NL Magazine | Amsterdam
- Peelrandbreuk tijdens Dutch Design Week | interview | Eindhovens Dagblad
- Cine.nl | recensie Hours of Glass NFF Utrecht
- Een maand lang leven en dood bij Kunstvereniging Pictura | Algemeen Dagblad
- Le panorama, un art trompeur | uitgave Septentrion Lille
- 2017 -Technologies of Vision | The War between data and images | MIT Press | USA
- Still point of the turning world | Catalogus | Fotomuseum Antwerpen
- Interview Michiel van Bakel met Maarten Buser, Gonzo/Circus
- 2016 -Catalogus | De loop der Dingen | Kunsthal Kade
- Recensie | Museumtijdschrift
- Publicatie boek 'Van Paal naar Pala' | Joe Cillen | Uitgeverij Trichis
- Uitzending MDR | filmprogramma Duitse televisie

- 2015 -e-publicatie Archief voor de toekomst | BKKC Tilburg | Verbeke Foundation
-Publicatie 'Camera Obscura' | Van knoop naar knop | CBK Zeeland
- 2014 -Publicatie interview Michiel van Bakel | prof. A. Streitberger professeur en histoire d'art à l'université catholique de Louvain UCL | 'Les Carnets du Bal #5 Editions Textuel | Centre National des Arts Plastiques | Paris
- 2012 -Jaarverslag | Museum Boijmans van Beuningen | Rotterdam
-Catalogus Kunst Werkt | Dordtyart
-Catalogus Secret Postcards | Jan van Eyck Academie | Maastricht
- 2011 -Artikel | Ine Poppe | NRC Handelsblad
-Documentaire | Gerrit en Michiel van Bakel | Sam Nemeth | STRP festival | TU/e
-Artikel | Rob Schoonen | Eindhovens Dagblad
-VPRO site interview | Gerrit en Michiel van Bakel | zomergast Erik van Lieshout
-AVRO REL kunstprogramma | Romeyn en Lamoree | vertoning Hovering over Wasteland

Opleiding & Workshops

- 2020 workshop glasblazen, optica en fotografie | Glass Lab Leerdam
- 2016 Workshop Linux basics voor interactieve kunst | NIKHEF | Amsterdam
- 2014 Workshop analoge en pinhole fotografie | Museum Boijmans Rotterdam
- 2011 Workshop PureData | Worm Rotterdam
- 2005 Workshop Haunted camera 16 mm In-camera editing | Filmwerkplaats R'dam
- 2004 Workshops surround sound | BerlinaleCampus Berlijn
- 1998 Workshop cire perdue brons & plastics | Beeldenstorm Eindhoven
- 1988-1992 Kunstacademie HKA, (Artez) | Autonome Beeldende Kunst | Arnhem
- 1986-1988 Psychologie | Universiteit Nijmegen
- 1985-1986 Vrije Academie Psychopolis (Frans Zwartjes) | Den Haag
- 1984-1985 Astronomie | Universiteit Leiden

Distributie, Galerie

Michiel van Bakel's film- en videowerken worden internationaal getoond op festivals, in theaters, galeries en musea via Zerp Gallery Rotterdam | LIMA Media Art Platform Amsterdam | Eye Film Instituut Amsterdam www.international.eyefilm.nl

Nevenwerkzaamheden

Incidenteel gastlessen en workshops.

Medeoprichter en bestuurslid Stichting Beheer Kunst Gerrit van Bakel. www.Gerritvanbakel.org
De Stichting Gerrit van Bakel ontving in 2007 de Witteveen+Bos Prijs voor Kunst+Techniek, postuum toegekend aan het werk van Gerrit van Bakel (1943-1984).
Adviseur exposities en publicaties over Gerrit van Bakel bij: Kunsthal KAdE Amersfoort | Verbeke Foundation België |Museum Boijmans van Beuningen | Z33 Hasselt België | Het Nieuwe Instituut Rotterdam | Beeld Hal Werk Amsterdam | Noordbrabants Museum Den Bosch | Kunsthal Rotterdam | Van Abbemuseum Eindhoven | BKKC Tilburg | Museum Prinsenhof Delft | Bonnefanten Maastricht

Anderen over Michiel van Bakel's werk

'Waar de Nederlandse film dit jaar indruk maakt is bij de korte film, waar abstractie hoogtij viert. ... Eveneens weet beeldend kunstenaar Michiel van Bakel met *Hours of Glass* het verstrijken van tijd op abstracte wijze invoelbaar te maken. De met ultraviolet en infrarood gevoelige camera opgenomen schotels zijn wereldvreemd, maar deze grijpen daarmee iets bekends.'

2019 *Recensie Cine, Sjoerd van Wijk*



'In Dutch artist Michiel van Bakel's experimental short 'Equestrian' the bullet-time effect was cleverly updated using live action video cameras from which van Bakel extracted, synchronizes, and composited a combination of individual frames and motion sequences. Equestrian represents

a conceptual investigation of the spatial and temporal transformations that are enabled by the multiperspectival mode. Instead of concealing the videographic apparatus by which its exquisite motion studies are carried out, van Bakel instead revels in them, evincing a nineteenth-century-style

fascination with the cinematic apparatus. The video also cleverly invokes one of cinema's originary moments when Muybridge and Leland Stanford used serial photography to test whether all four of a horse's hooves are off the ground at the same time when running at a gallop.

2017 *Technologies of Vision, the war between data and images, S.F. Anderson, The MIT Press*

'Rather than simulating constant access to and seamless experience of the world, -Van Bakel's- works reflect the multilayered experience of perception and memory within contemporary media culture in order to counter the phantasmagoria of total control over reality and its representations, epitomised in panoramic vision.'

2018 *Alexander Streitberger, Professor of art history*

'Tot de meest fascinerende kunstwerken in Kunsthal Kade behoren twee films van Michiel van Bakel (zoon van Gerrit). Je ziet kalme landschappen met wuivend gras en golvend water, maar door ingenieuze beeldmanipulatie treden kleine vervormingen op en raakt het lineaire tijdsverloop in de war. Boten die op de rivier deinen, verdwijnen even plotseling als ze zijn verschenen. Het zijn hypnotiserende beelden, juist omdat ze ontsnappen aan de wetten van heden-verleden-toekomst. Of ons in elk geval voor een moment die illusie gunnen.'

2016 *Recensie 'De Loop der Dingen, over oorzaak en gevolg' Museumtijdschrift, Homme Siebenga*

Ine Poppe over Michiel van Bakel '...maakt poëtische videowerken. Hij is geïnteresseerd in het verstrijken van de tijd en legt beweging vast. Onconventioneel. Sensationeel.

In zijn hedendaagse videowerk knutselt van Bakel -verfijnd en geavanceerd. Het lukt hem iets te maken dat je nooit eerder gezien hebt. Het is niet alleen de techniek die verbaast, de tijd krimpt en zet uit. Opeens hoor je het geroezemoes van andere bezoekers, de holle akoestiek van het gebouw. Even was je ergens anders.'

2011 *In NRC Handelsblad, n.a.v. duo expositie van Gerrit en Michiel van Bakel*